UNIVERSIDAD DE JAÉN

TITULACIÓN: FILOLOGÍA HISPÁNICA **CURSO ACADÉMICO: 2009-2010**		
GUÍA DOCENTE de LITERATURA MÍSTICA EN ESPAÑA **EXPERIENCIA PILOTO DE IMPLANTACIÓN DEL SISTEMA DE CRÉDITOS EUROPEOS EN LA UNIVERSIDAD DE JAÉN.** **UNIVERSIDADES ANDALUZAS**		
DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA		
NOMBRE: LITERATURA MÍSTICA EN ESPAÑA		
CÓDIGO: 2998-0940	AÑO DE PLAN DE ESTUDIOS: 1998	
TIPO (troncal/obligatoria/optativa) : OPTATIVA		
Créditos LRU / ECTS totales: 6 /4’90	Créditos LRU/ECTS teóricos: 3 / 2’45	Créditos LRU/ECTS prácticos: 3 / 2’45
CURSO:	CUATRIMESTRE: 2º	CICLO: 2º
DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO		
NOMBRE: JOSÉ JULIO MARTÍN ROMERO		
CENTRO/DEPARTAMENTO: FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN / DEPARTAMENTO DE FILOLOGÍA ESPAÑOLA		
ÁREA: LITERATURA ESPAÑOLA		
Nº DESPACHO: 026	E-MAIL: jjmartin@ujaen.es	TF: 953 21 22 58
URL WEB:		
DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA		
1. DESCRIPTOR Estudio de las escuelas y autores de la mística española y sus precedentes en Europa.		
2. SITUACIÓN ***2.1. PRERREQUISITOS:*** Los necesarios para acceder al segundo ciclo de la Licenciatura de Filología Hispánica. ***2.2. CONTEXTO DENTRO DE LA TITULACIÓN:*** Se trata de una asignatura optativa que se imparte en segundo ciclo, cuando el alumno ya ha cursado las asignaturas troncales de literatura medieval y de los siglos XVI y XVII. ***2.3. RECOMENDACIONES:*** El alumno ha de recordar lo aprendido en las asignaturas de literatura española que ha cursado hasta ese momento.		

3. COMPETENCIAS

3.1. COMPETENCIAS TRANSVERSALES/GENÉRICAS:

1) Habilidad para buscar adecuadamente las fuentes de información, en lo que concierne tanto a los recursos bibliográficos disponibles en las bibliotecas convencionales como al material en red (bases de datos en Internet, revistas digitales, webs, etc.) y capacidad para juzgarlas críticamente y utilizarlas en la ampliación de los conocimientos y en los procesos de investigación..
2) Habilidad para construir de forma estructurada y concisa un argumento y saberlo contrastar y defender con datos relevantes.
3) Capacidad para obtener información compleja de diferentes tipos, saberla manejar de forma sistemática y estructurada, utilizarla de forma crítica y, a partir de aquí, aprender a construir conocimiento (en forma de trabajos de investigación, ensayos, etc.).
4) Capacidad para emitir juicios fundados que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.
5) Capacidad de comparar y articular los distintos conocimientos entre sí para aplicarlos a las diferentes situaciones de la realidad actual y del ámbito profesional.
6) Capacidad de transmitir información, ideas, problemas y soluciones dentro de su área de estudio a un público tanto especializado como no especializado.
7) Capacidad de aprender de forma autónoma en grado suficiente como para emprender estudios de segundo ciclo.
8) Capacidad para elaborar recensiones.

3.2. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

- ***Cognitivas (Saber):***

  - Conocimiento de los textos fundamentales de la literatura mística española, con especial atención a los textos del Siglo de Oro.
  - Conocimiento de los fundamentos filosóficos y teológicos de estas obras.
  - Conocimiento del contexto histórico en que surgieron las obras místicas españolas.
  - Conocimiento de las características literarias de los textos místicos.

- ***Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer):***

  - Capacidad para identificar los rasgos de los principales autores y obras de la literatura mística española.
  - Capacidad para analizar textos místicos utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
  - Capacidad para realizar trabajos de investigación literaria.
  - Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.
  - Capacidad para aplicar las técnicas propias del análisis literario para la interpretación de los textos.
  - Capacidad para aplicar las informaciones sobre el contexto histórico, social y político pertinentes para la interpretación de las obras.
  - Capacidad para interpretar la información que ofrece la edición crítica de un texto.
  - Capacidad para citar correctamente una bibliografía.
  - Capacidad para anotar correctamente un texto.
  - Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos a la edición crítica de un texto breve.
  - Capacidad para interrelacionar los distintos aspectos de la Filología.
  - Capacidad para relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
  - Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos.
  - Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.
  - Capacidad para realizar análisis y comentarios lingüísticos en perspectiva histórico-comparativa.

- ***Actitudinales (Ser):***

  - Valoración de la lectura de textos literarios como actividad estética y fuente de enriquecimiento personal y cultural.

4. OBJETIVOS

Los alumnos conocerán los rasgos y características propias de los principales autores de literatura mística y desarrollen la capacidad de identificarlas. Asimismo, se pretende que el estudiante sea capaz de contextualizar las obras místicas fundamentales en sus respectivos contextos históricos, especialmente el Siglo de Oro.

5. METODOLOGÍA

NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO:

SEGUNDO CUATRIMESTRE:

Nº de Horas: 122

- Clases Teóricas: 21
- Clases Prácticas: 21
- Exposiciones y Seminarios:
- Tutorías Especializadas (presenciales o virtuales):
  - A) Colectivas: 7
  - B) Individuales:
- Realización de Actividades Académicas Dirigidas:
  - A) Con presencia del profesor: 11
  - B) Sin presencia del profesor: 31
- Otro Trabajo Personal Autónomo:
  - A) Horas de estudio: 31
  - B) Preparación de Trabajo Personal:
- Realización de Exámenes:
  - A) Examen escrito: 2
  - B) Exámenes orales (control del Trabajo Personal):

6. TÉCNICAS DOCENTES (señale con una X las técnicas que va a utilizar en el desarrollo de su asignatura. Puede señalar más de una. También puede sustituirlas por otras):

Sesiones académicas teóricas x	Exposición y debate: x	Tutorías especializadas: x
Sesiones académicas prácticas x	Visitas y excursiones:	Controles de lecturas obligatorias: x

Otros (especificar):

DESARROLLO Y JUSTIFICACIÓN:

En las clases teóricas se ofrecerá al alumno la información fundamental, mientras que en las clases prácticas se trabajará con el propósito de que cada estudiante desarrolle las competencias procedimentales citadas más arriba. Asimismo, se realizará un seguimiento constante del trabajo de investigación que el alumno lleve a cabo y un control de lecturas periódico.

7. BLOQUES TEMÁTICOS (dividir el temario en grandes bloques temáticos; no hay número mínimo ni máximo)

I.- CONSIDERACIONES GENERALES
II.- LA LITERATURA MÍSTICA EN LOS SIGLOS DE ORO
III.- SAN JUAN DE LA CRUZ
IV.- FRAY LUIS DE LEÓN
V.- SANTA TERESA DE JESÚS
VI.- OTROS TEXTOS MÍSTICOS Y CONCLUSIONES

8. BIBLIOGRAFÍA

8.1 GENERAL

Estudios:

- Cilveti, Á. L., *La literatura mística española. Antología*, Madrid, Taurus, 1984.
- Hafzfeld, H., *Estudios literarios sobre mística española*, Madrid, 1976.
- Melquíades Andrés, Martín, *Historia de la mística de la Edad de Oro en España y América*, Madrid, BAC, 1994.
- Melquíades Andrés, Martín, Los *místicos de la Edad de Oro en España y América.*
- Moliner, J. M., *Historia de la literatura mística española*, El Monte Carmelo, 1961.
- V. V. A. A., *Introducción a la lectura de Santa Teresa*, Madrid, EDE, 1978.
- Pablo Maroto, D. de, *Espiritualidad de la alta Edad Media*, Madrid, Editorial de espiritualidad, 1998.
- -*Espiritualidad de la baja Edad Media: siglos XIII-XV*, Madrid, Editorial de espiritualidad, 2000.
- Paredes, J. (ed.), *Presencia de San Juan de la Cruz*, Granada, Biblioteca de Bolsillo de la Universidad de Granada, 1993.
- Ruiz Salvador, F., *Introducción a San Juan de la Cruz*, BAC, Madrid 1986.
- Sainz Rodríguez, Pedro, *Introducción a la Historia de la Literatura Mística*

en España, Madrid, Espasa-Calpe, 1984 (1º ed. 1927)

- V. V. A. A., *Diccionario de Mística*, Madrid, San Pablo, 2002 (original italiano: Dizionario di Mistica, Librería Editrice Vaticana, Città del Vaticano, 1998).

Bibliografía complementaria:

- García Cárcel, Ricardo, *Las culturas del Siglo de Oro*, Madrid, Biblioteca de Historia, Historia 16, 1999.
- Murphy, J., *La retórica en la Edad Media. Historia de la teoría retórica desde San Agustín hasta el Renacimiento*, México, Fondo de Cultura Económica,1986.
- Agustín, San, *De Doctrina Cristiana, (Libro IV)*, BAC, Madrid, 1971.

8.2 ESPECÍFICA (con remisiones concretas, en lo posible)

Ediciones:

Juan de la Cruz, San, *Poesía*, ed. de D. Ynduráin, Madrid, Cátedra, 1988.

-*Poesía completa y comentarios en prosa*, ed. de Raquel Asún, Barcelona, Planeta, 1997.

Luis de León, Fray, *Poesía completa*, ed. de R. Senabre, Madrid, Espasa-Calpe, 1988.

-*Poesías*, ed. de J. Alcina, Madrid, Cátedra, 1997.

-*Poesías completas*, ed. de Cristóbal Cuevas, Madrid, Castalia, 2003.

Teresa de Jesús, Santa, *Libro de la vida*, ed. de D. Chicharro Chamorro, Madrid, Cátedra, 1990.

-*Las moradas*, ed. de D. Chicharro Chamorro, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.

9. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN (enumerar, tomando como referencia el catálogo de la correspondiente Guía Común)

- Control periódico de lecturas
- Control periódico de las competencias cognitivas del alumno
- Control periódico de las competencias instrumentales del alumno
- Elaboración de un trabajo de investigación original por parte del alumno
- Prueba escrita final

Criterios de evaluación y calificación *(referidos a las competencias trabajadas durante el curso)***:**

- Prueba escrita: 50 %
- Trabajo de investigación: 40% (25%, proceso de elaboración del trabajo supervisado por el profesor; 25 % presentación oral y escrita del trabajo)
- Asistencia y aprovechamiento del curso: 10%

UNIVERSIDAD DE JAÉN

Distribuya semanalmente el número de horas que ha respondido en el punto 5

10. ORGANIZACIÓN DOCENTE SEMANAL (Sólo hay que indicar el número de horas que a ese tipo de sesión va a dedicar el estudiante cada semana)						
SEMANA						
1ER CUATRIMESTRE	21	21	6	6	6	
1ª semana	**2**	**1**		1		
2ª semana	**1**	**2**		**1**		
3ª semana	**2**	**1**		**1**		
4ª semana	**1**	**2**		**1**		
5ª semana	**2**	**1**		**1**		
6ª semana	**1**	**1**		**1**	**1**	
7ª semana	**1**	**1**	**1**		**1**	
8ª semana	**1**	**1**	**1**		**1**	
9ª semana	**1**	**1**	**1**		**1**	
10ª semana	**1**	**1**	**1**		**1**	
11ª semana	**1**	**1**	**1**		**1**	
12ª semana	**1**	**1**	**1**			
13ª semana	**1**	**1**				
14ª semana	**1**	**1**				
15ª semana	**2**	**1**				
16ª semana	**2**	**3**				
17ª semana						**Periodo de Exámenes**
18ª semana						
19ª semana						
20ª semana						
HORAS TOTALES	**21**	**21**	**6**	**6**	**6**	

11. TEMARIO DESARROLLADO *(con indicación de las competencias que se van a trabajar en cada tema)*
Nota: este apartado se puede integrar con el apartado 7 (BLOQUES TEMÁTICOS) I.- CONSIDERACIONES GENERALES 1.- Conceptos de mística 2.- Conceptos de literatura mística 1.1. -desde el punto de vista teológico 1.2. -desde el punto de vista artístico II.- LA LITERATURA MÍSTICA EN LOS SIGLOS DE ORO 1.- Antecedentes medievales 2.- Contexto histórico-social y literario 3.- El misticismo y las órdenes religiosas 4.- Tipos de misticismo III.- SAN JUAN DE LA CRUZ 1.- Su obra como expresión espiritual 2.- Su obra como poesía amorosa 3.- Amor humano y amor divino en la poesía de la época 4.- Los comentarios en prosa 5.- Su poesía dentro del ámbito poético de la época IV.- FRAY LUIS DE LEÓN 1. Fray Luis de León frente a San Juan de la Cruz. 2. Análisis de sus obras fundamentales V.- SANTA TERESA DE JESÚS 1. Santa Teresa y San Juan de la Cruz 2. La obra poética de Santa Teresa y las corrientes literarias de su época. VI.- OTROS TEXTOS MÍSTICOS Y CONCLUSIONES

12. MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO *(al margen de los contemplados a nivel general para toda la experiencia piloto, se recogerán aquí los mecanismos concretos que los docentes propongan para el seguimiento de cada asignatura)***:**

UNIVERSIDAD DE JAÉN

ANEXO I

<table>
<tr><th colspan="3">CRÉDITO ECTS</th></tr>
<tr><td colspan="2">COMPONENTE LRU (nº cred. LRUx10)</td><td>RESTO (hasta completar el total de horas de trabajo del estudiante)</td></tr>
<tr><th>70%</th><th>30%</th><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Clases Teóricas
Clases Prácticas, incluyendo
• prácticas de campo
• prácticas de laboratorio
• prácticas asistenciales

Todas ellas en la proporción establecida en el Plan de Estudios</td><td>• Seminarios
• Exposiciones de trabajos por los estudiantes
• Excursiones y visitas
• Tutorías colectivas
• Elaboración de trabajos prácticos con presencia del profesor
• …</td></tr>
<tr><td colspan="2"></td><td>• Realización de Actividades Académicas Dirigidas sin presencia del profesor
• Otro Trabajo Personal Autónomo (entendido, en general, como horas de estudio, Trabajo Personal...)
• Tutorías individuales
• Realización de exámenes
• …</td></tr>
</table>